

Tisková zpráva Filharmonie Hradec Králové o.p.s. k festivalu Hudební fórum Hradec Králové.
Festival proběhne 1. 11. – 10. 11. 2016.

Hudební fórum Hradec Králové 2016

XII. ročník festivalu soudobé světové hudby

V první polovině listopadu ožije koncertní sál Filharmonie Hradec Králové po čtyři večery každoročně pořádaným festivalem soudobé světové hudby. Hudební fórum Hradec Králové, jak zní celý název festivalu, se letos uskuteční podvanácté a připraven je po dramaturgické stránce promyšleně sestavený přehled toho, co se v posledních letech na světové symfonické scéně odehrálo a odehrává. Některá díla zazní celosvětově teprve poněkoliakáté, jedna skladba se v Hradci Králové dokonce dočká své evropské premiéry. Koncerty budou opět doprovázeny světelným designem.

Po nedávném uvedení Chaplinových grotesek v odlehčenějším stylu chce Filharmonie Hradec Králové oslovit náročnějšího posluchače. Poslání festivalu objasňuje prezident festivalu Lukáš Hurník: „Až do poloviny 19. století lidé neposlouchali nic jiného než soudobou hudbu. Bach musel napsat každý týden novou kantátu, protože nikdo nechtěl znovu poslouchat něco, co už jednou slyšel. Dnes si publikum přeje „známé skladby známých skladatelů“, nejlépe 200 let starých. V Hudebním fóru Hradec Králové volíme zlatou střední cestu. Hrajeme díla našich současníků, ale prověřená zahraničními pódii a světovými porotami“.

A jaká díla jsou tedy pro letošní ročník festivalu připravena? Za vyzdvižení stojí například skladba Tanec v temnotě od Heinze Karla Grubera – ta zazní v Hradci Králové během zahajovacího koncertu 1. 11. a pouhých pět dní poté ji odehraje také Orchester salcburského Mozarteu. Atmosféru černobílých hollywoodských filmů vyvolá skladba City noir od významného amerického skladatele Johna Adamse (koncert 3. 11.). Nahrávka City noir získala v minulém roce cenu Grammy a Berlínští filharmonici ji budou hrát na jaře 2017, tedy několik měsíců poté, co ji budou moci živě slyšet posluchači v Hradci Králové. Celý koncert se koná pod záštitou Velvyslanectví USA v České republice. Výraznou symbolikou v programu festivalu bude Symfonie č. 3 od skladatelky Galiny Ustvolské (koncert 7. 11.). Toto výslovně křesťanský inspirované dílo totiž shodou okolností zazní přesně v den výročí násilného bolševického převratu v Rusku (později oslavovaného komunistickým režimem podle juliánského kalendáře jako „říjnová“ revoluce). V úvodu zmiňovanou evropskou premiéru bude mít Koncert pro orchestr (z opery Marco Polo). Tento opus napsal v roce 2012 amerického skladatel čínského původu Tan Dun a uveden bude při závěrečném koncertu 10. 11. „Během celého festivalu samozřejmě zde v Hradci Králové zazní mnoho dalších skladeb z velkých světových pódii, bližší informace o skladatelích a jejich dílech jsou dostupné na webových stránkách festivalu www.HFHK.cz, pro účastníky koncertů budou připraveny také programové brožury s výkladovými texty dramaturga Marka Hrubeckého,“ sděluje zájemcům ředitel Filharmonie Václav Derner.

Představení budou, stejně jako v minulých letech, doprovázena světelným a výtvarným designem a videoprojekcemi. Na výtvarném a scénickém řešení koncertů spolupracuje Filharmonie s Univerzitou Hradec Králové a pražskou Akademií múzických umění. Během závěrečného koncertu 10. 11. sehrají studenti HAMU, katedry nonverbálního divadla, pantomimickou féerii o cestách, návratech a rovnováze.

Všechny koncerty festivalu živě přenáší ČRo Vltava, vybrané koncerty se objeví i ve vysílání European Broadcasting Union.

Kontakt pro média: Alois Neruda, tel.: 495 211 375, 702 178 610, e-mail: neruda@fhk.cz